**Конспект урока по литературе**

**на тему: «Слово о полку Игореве» как мифопоэтическое осмысление русской истории»**

**Цель урока:**

* познакомить учащихся с «золотым словом» Святослава, выяснить причины поражения русских князей;
* развивать способность анализировать художественный текст;
* формируя общекультурную компетенцию, воспитывать любовь к родной истории и культуре.

**Ход урока**

***1. Проверка домашнего задания.***

- Связное высказывание по теме «Жанры древнерусской литературы.

«Повесть» и «Слово».

**Повесть** – всякий рассказ – повествование – событие общественного характера – рассказ «извещающий», «весть подающий» - не о себе, не о «я» - эпический характер (о народе, об истории, о племенах и т. п.)

**Слово** – повесть (эпическое повествование об истинном событии) + субъективная лирическая стихия (собственное, от рассказчика, отношение к эпическим) событиям

*Вопросы*

1. Как перевести слово «повесть»?
2. Что такое эпос, эпическое повествование?
3. Как отличить древнерусскую повесть от древнерусского слова?

**Словарная работа у доски** – родственные связи русских князей (индивидуальное задание, подготовленное с учителем истории)

Игорь -

Осмомысл Ярослав –

Всеволод –

Роман Мстиславович -

Владимир –

Ингварь и Всеволод -

Всеволод –

Изяслав -

Рюрик и Давид –

**Словарная работа** - индивидуальное задание по карточкам - (слова предыдущих уроков)

- Подобрать эпитеты из текста к словам:

Боян – вещий, Мстислав – храбрый, сокол – сизый, полки – храбрые, солнце – светлое, Дон – синий, Великий, идол – Тмутораканский, тучи – черные, шлем – золотой, стрелы – каленые, Святослав – грозный, великий, киевский.

**Найдите ошибку:**

* То Боян свои вещие персты на живые струны воскладал, а они сами князю славу пели (рокотали)
* Встрепенулся Див, поет на верхушке дерева (кличет)
* О Русская земля! Уже ты за оврагом (за холмом)
* То было в те войны и походы (рати)
* Тут пир окончили храбрые русичи: сватов напоили, а сами погибли за землю Русскую (полегли)
* Сохнет трава от жалости, а дерево с тоской к земле приклоняется (никнет)

***2.Словарная работа в классе***

Объяснить значение выражений: растекаться мыслью по древу, копья поют (битва продолжается), вступить в золотое стремя (начать воевать), желание отведать Дону Великого, мечом крамолу ковать (раздоры), бросился Див на землю (предсказание поражения), веселье по ковылю развеять (украсть радость).

Найдите ошибку:

* Копья звенят (поют)
* Князья своими ссорами начали наводить поганых на землю Русскую (крамолами)
* А Игорева храброго войска не поднять! (не воскресить)
* А Святослав страшный сон видел (смутный)
* Тогда великий Святослав изронил мудрое слово (золотое)
* Что же сотворили вы моей седой голове! (серебряной седине)
* Черпали мне красное вино, с горем смешанное (синее вино)
* Осыпали меня золотом из пустых колчанов поганых (крупным жемчугом)
* Вступайте же, господа, в стальное стремя за обиду нашего времени, за землю Русскую (золотое)
* Стреляй же, господин, Кончака, храброго половчанина, за землю Русскую (поганого)

***3.Работа над фрагментом текста «Сон Святослава.***

Слово учителя. С новой силой возникает тема поражения Игоря. Мысленно перенесясь в центр Руси – к Святославу в Киев, автор «Слова…» оценивает поражение Игоря на этот раз с точки зрения внешнего международного положения Руси.

Беседа по вопросам:

* Как дешифруется смутный сон Святослава? Что означают все его символы? Чья одежда – саван? Какова здесь символика цвета? Какова цветовая гамма? Какие мифологические символы связаны с вином и крупным жемчугом из пустого колчана? С каким обрядом связано упоминание об исчезнувшем князьке? Какой смысл имеет в этом контексте синее море?
* Кому, судя по этому сну, грозит горе – самому Святославу лично или нет? Как обозначена масштабность горя, его вселенский размах? (горе грозит и ему, и всему государству русскому: полетели к синему морю – на юг, опасность грозит с юга).
* Какое истолкование сну дают бояре? К каким событиям обращены их мысли? Как расшифровать их ответ?

***4. «Золотое слово» Святослава***

Узнав о поражении Игоря, Святослав (двоюродный дядя Игоря и Всеволода) его произносит. Как только Игорь был пленен, половцы двинулись в глубь России – Переяславль. Был ранен князь Владимир Переяславский, который мужественно сражался на вылазке впереди всех. Этот поход был для него последним. Когда Святослав узнает о поражении князя Игоря и Всеволода, а также об открытии пути половцам на землю русскую, он и произносит «золотое слово», с горем смешанное. Слушаем «золотое слово». (Читает учитель или заранее подготовленный ученик).

- Объясните смысл выражения «золотое слово».

***5. На этом заканчивается «золотое слово» Святослава***, и сам автор, как бы продолжая «золотое слово», начинает призывать князей защитить Русь. Автор обращается непосредственно к князьям.

-Что общего у князей, к которым обращено «золотое слово»? Составьте их групповую характеристику. Заполняем таблицу, обращаемся к истории, смотрим карту «Русские княжества 12 века»

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Игорь и Всеволод, родные братья | новгород-северский, курский | Рано начали себе славы искать.  Ваши храбрые сердца из крепкого булата скованы и в смелости закалены. |
| Святослав, двоюродный брат Игоря и Всеволода | киевский | Великий Святослав изронил золотое слово, со слезами смешанное… |
| Ярослав | черниговский | Богатый и обильный воинами, кликом полки побеждает (собрал войско после вторжения половцев, но в бой не вступал, не спешил на помощь) |
| Владимир | переяславский | Владимир под ранами (Кончак после победы над Игорем осадил Переяславль, князь Владимир еле вырвался с поля боя, раненный тремя копьями, обращался к князьям с просьбой «Помозите мне», по летописным источникам) |
| Всеволод Большое гнездо, внук Владимира Мономаха, потомок Ярослава М. | ростово-суздальский | Великий князь Всеволод!  Можешь Волгу веслами расплескать, а Дон шлемами вылить! (автор говорит о нем восторженно, вдохновенно) |
| Рюрик и Давид, правнуки Владимира Мономаха | смоленские | Не ваша ли храбрая дружина рыкает, как туры…  (потерпевшие от половцев)  Вступайте ж, господа, в золотое стремя за обиду сего времени, за землю Русскую |
| Осмомысл Ярослав | галицкий | Стреляешь с отчего престола Салтанов за землями (самое торжественное обращение к нему) |
| Роман и Мстислав, праправнук Мономаха, потомок Ярослава Мудрого | волынские | Высоко взмываешь на подвиг в отваге, точно сокол на ветрах паря…  Храбрая мысль влечет ваш ум на подвиг. |
| Ингварь и Всеволод | второстепенные князья небольшого луцкого княжества | Не худого гнезда соколы! |
| Изяслав, внук Всеслава | полоцкий | Погиб Изяслав, прибил славу деда Всеслава, был прибит литовскими мечами, потому что не было с ним его братьев Брячислава и Всеволода |

Все князья - внуки Ярослава Мудрого и Всеслава Полоцкого. Две ветви князей, постоянно враждовавших между собой.

- Какова же главная мысль «золотого слова»? Можно ли все высказанное подытожить одной фразой из текста?

*Ярослава все внуки и Всеслава!*

*Склоните стяги свои,*

*вложите в ножны свои мечи поврежденные,*

*ибо лишились вы славы дедов.*

*Вы ведь своими крамолами*

*начали наводить поганых*

*на землю Русскую,*

*на богатства Всеслава.*

*Из-за усобицы ведь настало насилие*

*от земли Половецкой!*

- Каковы пространственные характеристики в этом фрагменте? Какой образ возникает благодаря им ?

(Образ русской земли, ее мужественных защитников. Киев, Тмуторакань, Половецкая земля… Перед нами сражения, битвы…Судьба русской земли.)

- Как выглядит в «золотом слове» древнерусская история?

Как прошлое, сохраняющееся в памяти человечества.

Видно, что автор точно знает обстоятельства похода. Голоса героев сливаются с симфоническим оркестром – мотив родины.

Автор не воспевает русских князей, как Боян, за храбрость. Он соединяет здесь плач и славу: горький упрек в безрассудстве и восхищение мужеством защитников русской земли; одобрение героизма, жажды воли – и сомнение в том, что победа может быть достигнута лишь дерзким порывом отдельных князей. Упрек князьям, жаждущим славы, а не единства русской земли.

***6. Это история. А наша тема звучит как мифопоэтическое осмысление русской истории.*** Это означает, что, опираясь на фольклор и мифологию, автор поднимается до своего индивидуального видения мира, и потому рождается своеобразный, небывалый художественный стиль.

- Наблюдение над текстом. Повторяются ли здесь все основные мифологемы, уже встречавшиеся в других текстах?

«Два солнца померкли» (Об Игоре и его брате); «тьма свет закрыла»; по Русской земле простерлись половцы, «точно выводок гепардов» (гепард – хищное млекопитающееся из породы кошачьих, прирученное для охоты); «див бросился на землю» (Див – в славянской мифологии сказочное существо, которое внезапно появляется на пути войска и выкликивает пророчества: то страшные, то благоприятные. Диву была ведома судьба тех, кто обречен на близкую смерть).

*Анализируются художественные средства, использованные автором в данном фрагменте:*

* гиперболы («подпер горы Венгерские своими железными полками», «можешь Волгу веслами расплескать, а Дон шлемами вылить»);
* сравнения («храбрая дружина рыкает, как туры», «скакнул от них лютым зверем»);
* эпитеты («смутный сон», «золотое слово», «червленые щиты», «буйный Святославич»);
* метафоры («горе ум полонило», «тьма свет покрыла», «изронил жемчужную душу из храброго тела»);
* перифраз («сын Глебов», «поганый раб», «земля Половецкая», «внуки Всеслава») и т. д.

***7. Итог***

*- Чем же завершается «золотое слово»?*

*…Встали стяги Рюриковы, а другие – Давыдовы,*

*но врозь у них полотнища развеваются.*

*Копья поют!*

(Приготовлением к походу. Но у русских князей врозь развеваются полотнища знамен, нет между ними согласия. Слышится звуки битвы – «копья поют». Тревожный финал.)